

SOMMARIO

CAPITOLO I <i>Sotto la mole della storia</i>	11
CAPITOLO II <i>Archetipo, traccia compendiaria e frammenti. Una cosa diventa un'altra cosa</i>	31
CAPITOLO III <i>Superavirtusfreesinfonica. Lo strumento musicale già scultura, scultura della musica</i>	55
CAPITOLO IV <i>Angoli, proiezioni, paesaggi</i>	79
CAPITOLO V <i>Messa in crisi e confutazione della prospettiva. Inganno dell'inganno</i>	93
CAPITOLO VI <i>Bilico fisico e mentale. Orfanità dell'adulto</i>	107
CAPITOLO VII <i>Eroi, attraversamenti, blasoni, giganti, passi... La scultura del disegno</i>	121
CAPITOLO VIII <i>Omino totale</i>	185
CAPITOLO IX <i>Vuoti, fisionomie, sospesi, ecc.</i>	197
CAPITOLO X <i>Disegno</i>	217
CAPITOLO XI <i>Luoghi</i>	229

CAPITOLO XII	
<i>Trìscopo e Tereskemmèno</i>	253
CAPITOLO XIII	
<i>Carte, ripresa dell'archetipo, pittura scolpita, imbuti, costellazioni, nidi</i>	271
CAPITOLO XIV	
<i>Spropositi linguistici, iperbole del pigmento, depositi</i>	311
CAPITOLO XV	
<i>Altro morfologico</i>	337
CAPITOLO XVI	
<i>Cinema</i>	355
CAPITOLO XVII	
<i>La tebaide: gli studi</i>	363
CAPITOLO XVIII	
<i>Classicità, comicità, rovescio di senso, motto di spirito, scrittura</i>	373
APPENDICE	
<i>Scritti</i>	377
<i>Biografia</i>	419
<i>English text</i>	425